

IN ZLÍN

ZDARMA
10.000 ks
měsíčně



PDF verze na
www.inzlin.info

ROZHOVORY & INSPIRACE & TIPY

ÚNOR 2025



Agentura September uvádí:

PRACHY !!!

3. 6. Malá scéna Zlín

Přidáváme představení
od 16 hodin!

Více divadelních tipů na str. 3

AGENTURA VELRYBA UVÁDÍ

MozART GROUP

World tour 2025

19. 2. 2025

KC Zlín

Světový hit opět ve Zlíně



IVAN HLAS TRIO



13. 3. 2025

Malá scéna Zlín

VĚRA MARTINOVÁ



11. 4. 2025

Malá scéna Zlín

Jubileum tour



GINGER
generální partner



hlavní partner



Cement Hranice



partner



HOLEŠOVSKÁ REGATA! XIII.

20.-21. ČERVNA ROKU 2025
ZAHRADY ZÁMKU HOLEŠOV

Vstupenky v prodeji v síti **TICKETPORTAL**
www.velryba.cz



PRACHY !!!

Úterý 3. června 2025 v 16.00 hod. – Malá scéna Zlín

Francouzská situační komedie o nečekaném nálezu kufříku s penězi a řetězci humorných situací z toho plynoucích. Brilantní fraška se s obrovským úspěchem hraje po celém světě, v Divadle Palace navíc se skvělým obsazením plným hereckých hvězd.

Hrají: Ondřej Vetchý, Vanda Hybnerová, Sabina Laurinová / Nela Boudová / Andrea Hoffmannová, Pavel Kikinčuk, Jiří Štrébl, Michal Novotný, Richard Tršťan a další.



PROPLAČTE SE KE ŠTĚSTÍ aneb Cry Baby Cry

Sobota 24. května 2025 v 19.00 hod. – Malá scéna Zlín

Komedie o tom, jak pět žen hledá návod na štěstí. Představení vás zavede na cestu plnou humoru, přemýšlení a objevů. Pod vedením zkušených koučů Michala Dlouhého nebo Tomáše Petříka se pět žen vydá na dobrodružství života, aby zjistily, zda je možné naučit se být šťastným. Toto představení již změnilo životy mnohých diváků, kteří po návštěvě divadla odcházeli s novým vhlédem do vlastního hledání štěstí. Svítla naděje, že štěstí není něco, co se musí neustále hledat, ale něco, co můžeme objevovat v každodenním životě, díky novým perspektivám a pochopení. Nenechte si ujít příležitost stát se součástí této nezapomenutelné cesty.

Hrají: Petra Hřebíčková, Michal Dlouhý / Tomáš Petřík, Klára Cibulková, Kristýna Frejová, Blanka Popková a Réka Derzsi / Eva Vrbková.



MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK

Neděle 16. března 2025 v 19.00 hod. – Malá scéna Zlín

Improvizační komedie přímo ze života pro velký úspěch opět ve Zlíně! Tentokrát oblíbené duo Polášek - Zbrožek doplní úspěšný bavič a komik Lukáš Pavlášek.

Trojice herců vstupuje na jeviště vždy bez předem daného scénáře. Herci a publikum se najednou v roli scénáristů i režisérů propadají do světa fantazie, do společného tvoření hry. To, co ve všech jimi vytvořených hrách převládá, je humor, smysl pro detail, stříh a karikaturu běžných postupů a životních situací.

Hrají: Josef Polášek, Martin Zbrožek, Lukáš Pavlášek

AGENTURA SEPTEMBER

Tr. T. Baťa 190, Zlín, tel: 576 114 529,

agentura@september.cz

www.september.cz, www.facebook.com/agenturaseptember

Prestižní hudební festival Musica Holešov slaví 15 let a láká na žánrovou rozmanitost i slavné umělce



Festival Musica Holešov, pravidelně nabízející sérii kvalitních barokních, klasických ale třeba taky jazzových koncertů, slaví patnáct let. Kouzlo této prestižní kulturní události dodává dlouhodobá účast mezinárodně proslulých umělců.

Významnou roli však hrají také prostory samotného holešovského zámku, ve kterém většina koncertů probíhá. A proběhne tam i blížící se slavnostní výroční koncert, který je naplánovaný na neděli 2. března a bude patřit slavnému baroknímu orchestru Collegium 1704. Jaká je historie festivalu Musica Holešov? Podle jakého klíče se každoročně sestavuje jeho program? A na co všechno se můžeme těšit letos? Nejen to prozradil v následujícím rozhovoru Zdeněk Novák, ředitel festivalu.

Pokud bychom se měli ohlídnout, jakých těch uplynulých patnáct let bylo?

Statisticky řečeno – proběhlo 230 koncertů klasické hudby a k tomu dalších 46 koncertů jazzové a bluesové muziky. Posluchačům jsme přiblížili všechny žánry kvalitní hudby, ať už se jednalo o tuzemské či zahraniční interprety. Teprve nyní si vlastně uvědomuji to množství koncertů, ale především pak fakt, že to všechno proběhlo bez zvláštních problémů a že jsme to zorganizovali v malém kolektivu vedle pracovních povinností. Velmi významným a důležitým momentem po celou dobu existence byla a je naprostá podpora města Holešova a v poslední době taky Zlínského kraje.

Vrátíme-li se úplně na začátek, co v roce 2009 stálo za myšlenkou, založit festival Musica Holešov? Jaký byl původní záměr této hudební události? A jaký je její cíl dneska?

Snaha obohatit kulturní život v Holešově měla dlouhodobý vývoj. Již dříve – před rokem 2009 – probíhaly občasně koncerty v místním kině, ale ten správný popud nastal až rekonstrukcí holešovského zámku, kdy město získalo skvělý koncertní sál a další zázemí. Založit spolek Musica Holešov byla naše společná myšlenka s Karlem Košárkem, samozřejmě zprvu plná nadšení i velkých představ. Spojení nás dvou dávalo smysl, Karel, v té době již slavný klavírní virtuóz, měl spoustu hudebních kontaktů, já měl zase zkušenosti, a to jak z koncertní činnosti mé kapely, tak především z předchozího organizování vzpomínaných holešovských koncertů. Mnohého jsme museli z našich plánů ubrat, přece jen není náš region tak lidnatý, a ne každé dílo je posluchačsky přístupné, nicméně stále držíme dramaturgii na atraktivní a zároveň kvalitativní úrovni současně s počtem koncertů.

Už v první polovině 18. století patřil holešovský zámek k nejvýznamnějším hudebním centrům na Moravě. Probíhal zde velmi bohatý kulturní život, byl místem provozování italských oper, divadelních koncertů i představení. Můžeme tedy říct, že šlo i o jakési navázání na dávnou tradici?

Ano. A nejsou to jenom historické prostory, navíc skvěle zrestaurované, ale i genius loci zámku, vždyť Rottalové zde počátkem 18. století provozovali koncerty s výjimečnou zámeckou kapelou, z níž pak vyšli skladatelé jako F. X. Richter a Ignaz Holzbauer, kteří se hráli zásadní roli při přerodu barokní hudby do klasicismu. To je velký příběh hudební historie, bohužel překračující rámec tohoto rozhovoru. Samozřejmě, že barokní hudba je naší významnou dramaturgickou linií, především je však třeba zmínit každoroční Letní školu barokní hudby. Letos již po třidvacáté se do Holešova sjedou mladí hudebníci a zpěváci, kteří se budou pod vedením hvězdných lektorů z celé Evropy seznamovat s barokní interpretací. Kurzy vždy zakončuje nastudování velkých děl barokních skladatelů a jejich provedení pro veřejnost nemá obdoby – na pódiu se sejde víc jak 100 účinkujících. Nicméně i přes tyto impozantní lahůdky nacházíme v průběhu roku prostor pro menší – zejména vokální barokní koncerty, jako tomu bude třeba letos na podzim uvedením Scarlattiova madrigalů. Samozřejmě, že letošní koncertní rok zahajujeme tím nejlepším, co hudební scéna barokních souborů nabízí, a to Collegiem 1704 s dirigentem Václavem Luksem, kteří jsou právem považováni za jednu z nejlepších evropských kapel ve svém žánru.

Do prostor holešovského zámku pravidelně přinášíte hudbu barokní, klasickou ale taky jazzovou. Podle jakého dramaturgického klíče se řídíte? Jak k sestavování programu přistupujete?

Tváří našeho spolku je již zmíněný Karel Košárek. Jeho hudební projekty jsou pětileté dramaturgie. On také přináší informace z hudebního světa o pozoruhodných projektech jiných umělců. Já, narodil od Karla, mám dost času na to, abych sjezdil koncertní události a to nejlepší, avšak přijatelné, se snažím získat k nám. Takže každý rok toho máme mnohem víc, než můžeme zrealizovat. Myslím, že nyní už máme takové renomé, že k nám přichází i zajímavé nabídky umělců či agentur, avšak naším krédem je vytvářet si tvůrčí dramaturgii.

Jak si dneska zmíněná hudba, která nepatří mezi mainstreamové proudy, vede u posluchačů? Nachází si ke klasice cestu i mladá generace?

Koncerty neděláme pro sebe, i když jsou samozřejmě výrazem našich hudebních preferencí, takže prvotadým korektivem je, zda program osloví posluchače. No, není to snadná záležitost...

A můžete být konkrétnější stran mladé generace posluchačů?



Il Boemo foto: Petra Hájská

Klasika je skutečně záležitostí starší generace, vidím to na všech akcích, které v republice navštívím. Z předprodeje je patrné, že seniorskou slevu si zadávají až dvě třetiny kupujících. S tím se nechci smířit, takže jsem oslovil holešovské gymnázium a již spolupracujeme v příblížení našich koncertů studentům, stejně jako pracujeme na jejich návštěvě.

Musica Holešov v předchozích letech přivítala špičkové muzikanty, jako například Magdalenu Koženou, italskou sopranistku Rafaellu Milanesi, Pavla Šporcla, Zuzanu Lapčíkovou, Dana Bártu nebo Melody Makers Ondřeje Havelky.

Na co vzpomínáte vy osobně nejraději?

Pro mě byly největším zážitkem opery *Acis a Galatea*, scénické oratorium *Saul a Prodaná nevěsta* v zámeckém parku. Velká zážitek mi přinesl i jazzový cyklus *Suit* od Claude Bollinga, nezapomenutelná vystoupení operní divy Soni Červené nebo každoročně závěrečný koncert Letní školy barokní hudby. Pak to určitě byly recitály světových hvězd Topi Lehtipuu a Andree Scholla, samozřejmě dnes k nim patří i Adama Plachetty. A mohl bych pokračovat dál, protože mě nezklamal žádný koncert.

Jak už zaznělo, na letošní výroční koncert jste si pozvali slavný barokní orchestr Collegium 1704 se zpěvačkou Simonou Šaturovou. Proč padla volba zrovna na něj? A čím bude tato událost výjimečná?

Tento orchestr je naprostá evropská špička, navíc přednese úžasný program árií významného barokního skladatele Josefa Myslivečka ze známého filmu *Il Boemo* o jeho životní dráze, a to se zpěvem Simony Šaturové, která nazpívala filmový soundtrack. Vystoupení

Collegia 1704 má ovšem také velkou symboliku, protože koncertem tohoto orchestru jsme v roce 2010 začínali.

Co dalšího chystáte v rámci patnáctiletého výročí? Pojdme čtenáře nalákat na kvalitní muziku v ojedinelých prostorách holešovského zámku.

V průběhu jubilejního roku 2025 nás čeká dvanáct koncertů různých žánrů, s nimiž budeme rádi seznamovat i čtenáře magazínu *inZlin*. Určitě bych chtěl nyní zmínit březnový recitál renomovaného pěvce Krystiana Adama, který za doprovodu Karla Košárka přednese slavný Schumannův písňový cyklus, v květnu vzpomene 80. výročí konce 2. světové války Polní mší Bohuslava Martinů, začátkem srpna proběhne již vzpomínaná Letní škola barokní hudby. Na podzim uvítáme Wihanovo kvarteto s Bellou Adamovou, krásu operního belcanta uslyšíme v podání Doubravky Novotné s doprovodem Filharmonie Bohuslava Martinů. Židovskou minulost Holešova připomene koncertem v Šachově synagoze americký hudební badatel Yale Strom.

Program bude opravdu pestrý, proto na závěr musí padnout důležitá otázka – kde najdou lidé další informace a kde si můžou zakoupit vstupenky na akce festivalu Musica Holešov?

Informace o koncertech najdou zájemci na našem webu www.musica-holesov.cz, na mnoha místech je možné najít náš pravidelný pololetní bulletin a samozřejmě budeme informovat i prostřednictvím měsíčníku *inZlin*. Vstupenky se v předprodeji dají pořídit v síti www.ticketportal.cz a vždy před samotným koncertem na místě. Všichni milovníci dobré a kvalitní hudby jsou na naše koncerty srdečně zváni. Těšíme se na vás.

Autor: Jakub Malovaný (www.jakubmalovany.cz)

MUSICA Holešov

jaro 2025

Collegium 1704 - „IL BOEMO“

2. března

Simona Šaturová soprán, Václav Luks dirigent,

Spolek Musica Holešov si na svůj jubilejní koncert k 15.výročí trvání pozval věhlasný barokní soubor COLLEGIUM 1704 s dirigentem Václavem Luksem. Společně s excelentní sopranistkou Simonou Šaturovou přednesou árie a hudbu z filmu IL BOEMO, pojednávajícím o životě českého skladatele Josefa Myslivečka. Film, ve kterém hlavní roli skvěle ztvárnil Vojtěch Dyk a který získal šest filmových cen -Českých lvů, mohli diváci vidět předloni v kinech a nyní je ke zhlédnutí na streamovací platformě Netflix. Hudební složku tohoto filmu nahrál jeden z nejlepších evropských barokních orchestrů Collegium 1704 a krásně, ale velmi pěvecky obtížné árie, které Mysliveček skládal pro v té době slavnou operní divu Caterinu Gabrielli, nazpívala krásná sólistka holešovského koncertu Simona Šaturová. Josef Mysliveček, jeden z nejslavnějších evropských operních skladatelů období pozdního baroka a klasicismu, patřil mezi hlavní inspirační vzory mladého Mozarta. Jejich přátelství je doloženo z bohaté Mozartovy korespondence a také proto na koncertě zazní slavná Mozartova árie Bella mia fiamma,addio.



„Láska básníková“

30. března

Program: Schumann, Danzi, Rossini, Krystian ADAM - tenor Karel KOŠÁREK - klavír

Jméno polského tenoristy Krystiana Adama je známé posluchačům prestižních evropských sálů především z účinkování v operách W.A.Mozarta a skladbách Bacha a Händela. Holešovský koncert bude trochu jiný, Krystian zazpívá cyklus písní Roberta Schumanna „Láska básníková“, který je všeobecně považovaný za jeden z nejkrásnějších v celé písňové literatuře. Krystian Adam je velmi oblíbený nejen pro svůj krásný barevný hlas, ale také pro své bezprostřední pódiové vystupování a herecký talent. To vše se projeví ve známých neapolských písních, které posluchači uslyší ve druhé části koncertu.

Smetanovo trio

13. dubna

Program: Brahms, Dvořák, Suk

„Smetanovo trio patří ve svém oboru k naprosté špičce...“ „Lepší interpretaci Dvořáka neuslyšíte jinde, než v podání Smetanova tria“.... Takové věty můžeme číst v recenzích na koncerty Smetanova tria jak u nás, tak i v zahraničí. Soubor, který byl založen v roce 1934 legendárním českým klavíristou Josefem Páleníčkem, otcem současného violoncellisty, byl vždy tvořen významnými sólisty a získal si mimořádné renomé. V této sezóně je trio rezidenčním souborem prestižního koncertního sálu Wigmore Hall v Londýně. Publikum v Holešově se může těšit na poutavý program, který následně uslyší posluchači v Anglii.



MenART v Holešově

27. dubna

„Dnes nadané děti, zítra slavní sólisté“

Koncert stipendistů speciálního uměleckého programu MenART bude jedinečnou příležitostí slyšet talentované mladé hudebníky z celé republiky, z nichž mnozí mají za sebou i vítězství v mezinárodních soutěžích. Moto MenARTu zní „Inspirativní setkání jsou v životě zásadní“ a již sedmým rokem vytváří ideální podmínky k rozvoji tvůrčího nadání dětí v několika oborech. Program koncertu nabídne nejen posluchačsky atraktivní skladby, ale též hudební vtip a nadsázku a bude ukázkou toho, jaké obdivuhodné interpretační úrovně tyto věkem ještě „dětí“ dosahují.

Bohuslav Martinů: Polní mše

6. květen - Koncert k 80. výročí konce 2.světové války

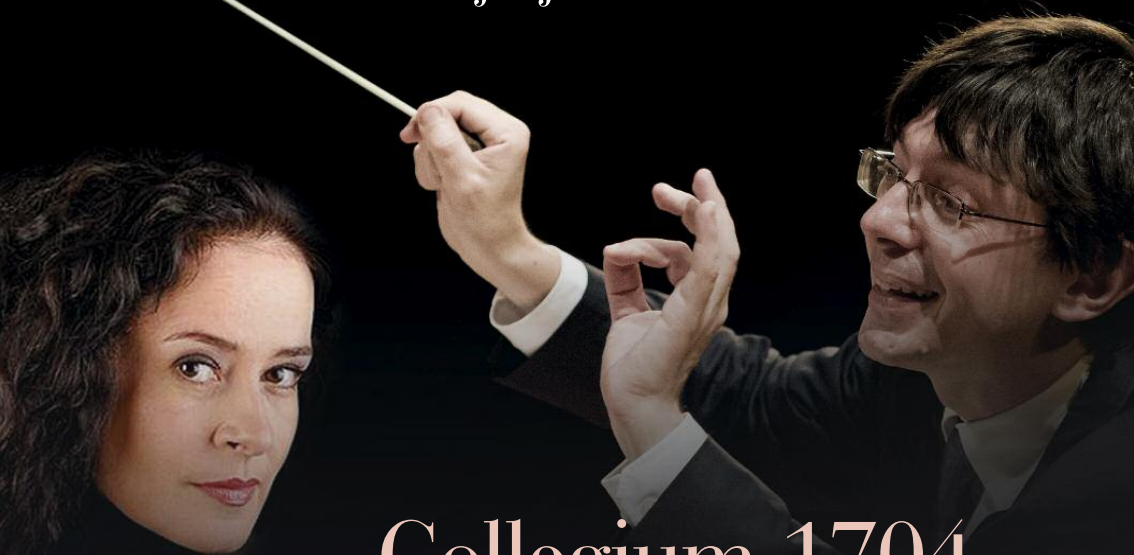
„Polní mše“ je jedním z důležitých vokálně-instrumentálních děl Martinů. Vznikla na text Jiřího Muchy, syna slavného českého malíře Alfonse Muchy, kombinovaný s biblickými a liturgickými úryvky, na podzim roku 1939 v Paříži jako reakce na vypuknutí 2. světové války se silným protiválečným podtextem. Sám Martinů o ní říká: „Abych se Vám přiznal, není to vlastně mše, je to jakási modlitba za vlast a touha po domově, kterou tlumočím v tonech za nás všechny...“

Na koncertě zazní i další velmi působivá skladba B.Martinů - „Hora tří světůl“ a část Smyčcového kvartetu č.8 D.Šostakoviče nazvaného „Na paměť obětem války“.

2. BŘEZNA V 18:00

Josef Mysliveček ^{/1737 – 1781/}
IL BOEMO

Árie ze stejnojmenného filmu



Collegium 1704
Václav Luks dirigent
Simona Šaturová soprán

STRABAG

GYM. HOL

Zlínský kraj

Fezona

MKS
HOLEŠOV

MĚSTO HOLEŠOV

předprodej: Informační centrum Zámek Holešov, tel. 571 160 880
v síti Ticketportal: www.ticketportal.cz

www.musicaholesov.cz

MUSICA HOLEŠOV

Mezinárodní bienále výtvarného umění Zlín

Město Zlín se stává místem konání nového Mezinárodního bienále výtvarného umění Zlín, které nabízí platformu pro prezentaci mladých talentů a renomovaných umělců ze zemí V4. První ročník s tématem *Sobě smyslem?! Hledání identity prostřednictvím smyslu - materialita těla* nastoluje otázky lidské individuality. Výstava představí díla 55 umělců z České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska, zahrnující kresbu, malbu, grafiku, sochu a fotografii. K účasti na projektu byly přizvány vybrané vysoké školy V4 s uměleckým nebo designovým zaměřením a také umělci na volné noze.

Pro návštěvníky jsme připravili výběr toho nejlepšího ze současného mladého umění.

Projekt Mezinárodního bienále výtvarného umění Zlín vznikl z potřeby existence podobného konceptu v našem kulturním prostoru. V tomto kontextu je kulturním prostorem myšlena česká a slovenská výtvarná scéna.

Prvotní myšlenka vznikla jako společný nápad tří subjektů. Mgr. art. Lívie Kožuškové, ArtD., pedagožky působící na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulty multimediálních komunikací na Univerzitě Tomáše Bati a spolku FIGURAMA. Spolek FIGURAMA, který šíří více než 25 roků osvětlu v oblasti figurální kresby a malby, a se kterým Lívie dlouhodobě spolupracuje, založil a vede prof., akad. mal. Boris Jirků. Všechny tři subjekty se na projektu aktivně podílejí. Funkci patronky projektu přijala MgA. Miroslava Ptáčková, Ph.D., kurátorka Galerie Václava Chada ve Zlíně.

V rámci projektu Mezinárodního bienále výtvarného umění ve Zlíně vzniká spolupráce jak mezi umělci navzájem, tak i mezi fakultami vybraných vysokých uměleckých škol. Vzniká tak živý dialog, jehož cílem bude i v budoucnu spojovat zajímavé lidi, kteří mají k tématu co říct.

Součástí programu budou přednášky, praktické workshopy kresby a další doprovodné aktivity pro děti i dospělé. Sledujte nás na www.gvch.cz, kde najdete aktuální informace.

Vernisáž se uskuteční 6. 3. 2025 v 17:30 v Galerii G94 (94. budova továrního areálu). Výstava bude otevřena od 7. 3. do 30. 3. 2025 v Kolektiv haus, Osvoboditelů 3778, v rektorátu Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a v G94 (94. budova továrního areálu). Vstup na výstavu je zdarma.

Těšíme se na vás.
Organizační tým Bienále



M B V U

07.–30.3.
2025

Představení děl
55 umělců ze zemí V4

Mezinárodní bienále
výtvarného umění Zlín

Sobě smyslem?!
Hledání identity skrze
smysly – materialita těla

Zahájení výstavy

6. 3. 2025 v 17:30

Galerie 94

94. budova továrního areálu

Trvání výstav

7. 3. – 30. 3. 2025

Kolektiv haus

Osvoboditelů 3778, Zlín

Galerie 94

94. budova továrního areálu

pod záštitou Galerie Václava Chada

Rektorát UTB ve Zlíně

Kurátorky

Miroslava Ptáčková

Lívia Kožušková



www.gvch.cz



Pohled do nové expozice + - Zlín, sekce design, foto Dalibor Novotný

Nabitý únorový program v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně

Expozice + - Zlín, zahájení nové výstavy, komentované prohlídky a workshopy pro děti a mnohem více nabídne návštěvníkům v únoru krajská galerie.

Svou výstavou provede zájemce na **komentované prohlídce v úterý 4. 2. v 17 hodin** významný představitel českého sochařství **Jan Ambrůz**. Svými objekty a častěji prostorovými instalacemi si vytvořil jméno také v zahraničí. Autor je znám svým osobitým zpracováním podnětů minimalismu do objektů či instalací. Ač je původním vzděláním designér, do širšího povědomí se zapsal skrze řadu sochařských projektů vstupujících do krajiny.

Krajská galerie prezentuje také vítězný výstavní projekt umělkyně Kateřiny Závodové s názvem **Antirezignační program (ARP)** v rámci prvního ročníku Open Call RodičOFFská určené umělcům, kteří přerušili nebo omezili výstavní aktivity z důvodu péče o dítě. K vidění je autorčina prostorová instalace skládající se z textilních objektů, deníků a obrazů. Antirezignační program je souborem úkolů, plánů a projektů, které sama sobě uložila umělkyně, aby se udržela v tvůrčí činnosti během rodičovské dovolené. **Obě výstavy je možné vidět do 16. 2.**

Nejen milovníky antiky zaujme v grafickém kabinetu **výstava** věnovaná osobnosti básníka, prozaika a dramatika **Julia Zeyera**. Prostřednictvím jeho vztahu ke světu antiky jsou prezentovány ukázky řeckého umění a výstavu dotváří významná díla předních českých malířů – například obraz Černé jezero Jana Preislera, Návrat Théseův Josefa Šímy nebo Krasavec Jana Zrzavého. Výstavu bude možné zhlédnout do 9. 3.

V úterý 25. 2. v 17 hodin bude zahájena **nová výstava předsta-**

ující tvorbu malíře Martina Čady (1978). Martin Čada absolvoval VŠUP v Praze poté, co studoval na Zlínské soukromé vyšší odborné škole umění. Výstava je tak i pokračováním dramaturgické linky sledující hodnoty vázané tradicí zlínského uměleckého školství. Soustředí se na autorovu aktuální tvůrčí výpověď s několika přesahy do starších obrazových cyklů.

Klenotem krajské galerie je nová expozice **+ - Zlín**, která návštěvníkům prostřednictvím více než třemi sty originálními exponáty z galerijních sbírek nabízí vhléd do sekce výtvarného umění, architektura a design. K tomu mohou využít mobilní aplikaci s rozšířenou realitou, která jim umožní zažít díla doslova jiným úhlem pohledu. Obrazy před divákem ožijí, tvůrčí promluví o svých dílech, uslyší plamenný projev J. A. Baťa, nahlédnou pod ruce designérům a mnoho dalšího. Stejněžím tématem expozice je civilizační svár, který se ve vývoji Zlína manifestuje. Na jedné straně je zde výrazná stopa modernizace a průmyslového rozvoje, který zanechala firma Baťa; na straně druhé tradiční a sentimentální pohled spojený s přírodou a venkovem. Více informací k sekci design prozradí kurátor Vít Jakubiček na **komentované prohlídce ve středu 19. 2. v 17 hodin**.

Galerie myslí i na dětské návštěvníky, a tak pro ně připravuje pravidelně edukační programy. **Výtvarný workshop UMČo** pro žáky 1. - 6. tříd pokračuje i ve 2. pololetí a má celkem 10 lekcí, které lze absolvovat také jednotlivě – v únoru se uskuteční **v úterý 4. a 18. 2.** Děti si přímo mezi uměleckými díly vyzkouší různé techniky tvoření a dozví se něco i k aktuálním výstavám a autorům. Děti ve věku 6-15 let mohou dorazit na **nedělní výtvarnou dílnu 16. 2.**, na které si vyrobí barevné masopustní masky, se kterými se pokusí zahnat zimu. O jarních prázdninách **ve čtvrtek 27. 2.** si mohou děti přijít vyzkoušet klasické grafické techniky na workshop **0 jarních do galerie. Každou středu a čtvrtek od 10 hodin** probíhá výtvarné hřiště **Galeřiště** pro děti ve věku 2-5 let.

Další informace na www.galeriezlin.cz



AKCE

KNIHOŽROUTI

4. 2. - 15.00-16.00

KLUB MILOVNÍKŮ KNIH

5. 2. - v 17.00 hod.

LÁSKA V TÓNECH

12. 2. - v 18.00 hod.

SENSORY PLAY - VALENTÝN

13. 2. - v 9.30, 14.00 a 16.30 hod.

CANISTERAPIE MEZI ŘÁDKY ANEB PŘÍBĚHY PRO DUŠI SE PSÍM OBJETÍM

13. 2. - v 17.00 hod.

ROBOŽROUTI

18. 2. - 15.00-16.00

TÁTOVÉ A MÁMY, ČTĚTE S NÁMI

19. 2. - v 10.00 hod.

PRAŽDINOVÁ VÝTVARNÁ DÍLNA

25. 2. - 14.00-17.00

MÁ TO HAČEK

25. 2. - v 17.00 hod.

PRAŽDINOVÁ ROBOHERNA

27. 2. - 14.00-17.00

LISTOVÁNÍ | JAROSLAV KMENTA: SVĚTSKÁ MAFIE

27. 2. - v 17.00 hod.



KURZY

VU3V: OSOBNOSTI SVĚTOVÉ MODERNÍ ARCHITEKTURY

3. 2. - v 10.30 hod.

SENIORTECH: OBCHOD APLIKACÍ A APLIKACE WHATSAPP

19. 2. - 10.00-12.00

JAK NA CHYTRÝ TELEFON

26. 2. - 9.00-13.00

VÝSTAVY

VODA JE ŽIVOT

4.-20. 2.

VÝSTAVA ZŠ KOMENSKÉHO 1

3.-28. 2.



STÁLÁ EXPOZICE

EXPOZICE + - ZLÍN

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA K SEKCI DESIGN A ARCHITEKTURA S KURÁTOREM:
19. 2. - v 17.00 hod.



VÝSTAVY

OPEN CALL ROCIČOVSKÁ - ANTIREZIGNAČNÍ PROGRAM KATEŘINY ZÁVODOVÉ do 16. 2.

JAN AMBRŮZ do 16. 2.

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA S AUTOREM:
4. 2. - v 17.00 hod.

MARTIN ČADA - SVĚŘENO SVĚTLU 26. 2. - 25. 5.

VERNISÁŽ VÝSTAVY:
25. 2. - v 17.00 hod.



JULIUS ZEYER - ARKÁDIE do 9. 3.

PRO RODINY S DĚTMI

UMČO - VÝTVARNÝ WORKSHOP

4. a 18. 2. - 13.30-15.00



NEDELNÍ VÝTVARNÁ DÍLNA

16. 2. - 15.00-16.30

O JARNÁČÍCH DO GALERIE

27. 2. - 10.00-11.30

GALERIŠTĚ

každou středu a čtvrtek - 10.00-11.00



STÁLE EXPOZICE

PRINCIP BAŤA: DNES FANTAZIE, ZÍTRA SKUTEČNOST



FRANTIŠEK BARTOŠ: PEDAGOG, JAZYKOVĚDEC, ETNOGRAF

VÝSTAVY

TAJEMSTVÍ ZOOLOGICKÉHO DEPOZITÁŘE do 2. 3.



ALTER EGO PB do 2. 3.

CHARAKTER BOT do 2. 3.

LEŠETÍNSKÝ FAŠANK do 11. 5.



KUDY CHODÍ, TUDY ZOOBÍ do 8. 6.

DOPROVODNÝ PROGRAM

MAŠKARY JOOU!

1. 2. - 10.00-12.00, 14.00-16.00

BYLINY A ONKOLOGICKÁ ONEMOCNĚNÍ - MOŽNOSTI A LIMITY

6. 2. - v 17.00 hod.

MAŠKARY JOOU II

27. 2. - 10.00-12.00, 14.00-16.00



Muzeum luhačovičského Zálesí

AUTO-MOTO KOLONÁDA

14. 2. - 28. 12.

VERNISÁŽ VÝSTAVY

13. 2. - v 17.00 hod.



Sluneční lázně

JURKOVIČOVY VOJENSKÉ PAMÁTNÍKY A HRBITOVY do 16. 2.



PHARMOR. MARGIT SLIMÁKOVÁ: BESEDA NA TÉMA ZDRAVÁ VÝŽIVA V POHODĚ

5. 2. - v 17.30 hod.



KULTURNÍ DĚDICTVÍ

17. 2. - 9.00-12.00

PREZENTACE ZLÍNSKÝCH ALTERNATIVNÍCH A INOVATIVNÍCH SKOL 18. 2. - 16.30-18.30

POKÉMON DEN S LORCANOU

22. 2. - 13.00-17.00



Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně

LEŠETÍNSKÝ FAŠANK

25 let s námi

VÝSTAVA O NOVODOBÉ PODOBĚ OSLAV KONCE
MASOPUSTU V CENTRU ZLÍNA

24. 1. – 11. 5. 2025

1. podlaží budovy 14
14|15 BAŤŮV INSTITUT
Vavrečkova 7040, Zlín

www.muzeum-zlin.cz

14|15
BAŤŮV
INSTITUT

MUZEUM
JIHOVÝCHODNÍ MORAVY
VE ZLÍNĚ

SPOLK
LEŠETÍN
ZLÍN



Zlínský kraj



Světská mafie

listování

spoluúčinkuje

Jaroslav Kmenta

27. 2. 2025 | 17:00

Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně
14|15 BAŤŮV INSTITUT
2. podlaží budovy 15, kavárna
Vstupné 150 Kč

kfbz.cz/kmenta

14|15
BAŤŮV
INSTITUT

KRAJSKÁ KNHOVNA
FRANTIŠKA BARTOŠE
VE ZLÍNĚ

Zlínský kraj

zlin.



Vejděte do světa tance a nechte si vyprávět příběhy beze slov.



MEZI ŽIVLY

podVEČER MODERNÍHO TANCE

Taneční skupina Dancing People Zlín
a host
Tanečné divadlo Bralen Bratislava

Sobota 1. března 2025 v 18.00 h.
Malá scéna, Zlín

Více info: www.dancingpeople.cz, www.facebook.com/dancingpeoplezlin

Rezervace vstupenek: dancingpeoplezlin@email.cz



VÝSTAVA

TAJEMSTVÍ ZOOLOGICKÉHO DEPOZITÁŘE

NETRADIČNÍ POHLED DO ZOOLOGICKÝCH
A ENTOMOLOGICKÝCH MUZEJNÍCH SBÍREK

DO 2. 3. 2025

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně
14115 BAŤŮV INSTITUT, Vavrečkova 7040, Zlín

1415
BAŤŮV
INSTITUT

MUZEUM
JIHOVÝCHODNÍ MORAVY
VE ZLÍNĚ

Zlín  kraj

kulturní centrum VIZO:VICE

Program / únor 2025

do 21. 2. 2025

Zimní harmonie / **výstava**

Výstava výtvorů žáků ze ZUŠ Morava
Turistické informační centrum Vizovice

1. 2. 2025 / 15.00

Jakub Szántó: Práce válečných
reportérů / **přednáška**
Přednáška zahraničního
zpravodaje České televize
Kavárna KC



2. 2. 2025 / 16.00

Pyšná princezna / **kino**
Česká klasika v animované verzi
Velký sál KC



2. 2. 2025 / 18.00

V dobrém i zlém / **kino**
Nová česká filmová komedie
Velký sál KC

4. 2. 2025 / 18.00

Hod' se do Pogody / **talk show**
Nová talk show Sandry a Richarda Pogodových
Velký sál KC

8. 12. 2025 / 19.00

Ples města Vizovice
Moderuje Radovan Král,
účinkuje kapela Kiks Brass
Kulturní centrum Vizovice



13. 2. 2025 / 18.00

Japonsko / **beseda**
Cestovatelská beseda Jiřího
a Aleny Márových
Kavárna KC



23. 2. 2025 / 16.00

Sobík Niko: Cesta
za polární září / **kino**
Velký sál KC

23. 2. 2025 / 18.00

Emilia Pérez / **kino**
Velký sál KC

www.kcvizovice.cz

:vicekultury

NEJVĚTŠÍ ČEŠTÍ ILUSTRÁTOŘI

unikátní výstava v Galerii Desítka na Obchodním domě Zlín

Zlín se v prvních měsících roku 2025 stane centrem české ilustrace.

Od 17. ledna do 23. března se v Galerii Desítka, která se nachází v nově zrekonstruovaném Obchodním domě ve Zlíně, se uskuteční výstava „Největší čeští ilustrátoři“.



VÝSTAVA
NEJVĚTŠÍ ČEŠTÍ
ILUSTRÁTOŘI
17. 1. – 23. 3. 2025



Na návštěvníky čeká fascinující pohled na díla, která utvářela a stále utvářejí českou ilustraci. Můžete se těšit na legendárního Krtečka Zdeňka Milera, nezapomenutelného Maxipsa Fíka Jiřího Šalamouna, mistrovská díla Adolfa Borna i Jiřího Trnky, který je známý jako průkopník animace, nebo na ilustrace Kamila Lhotáka z verneovek. Výstava rovněž představí práce Stanislava Holého, Petra Modlitby, Pavla Čecha, Borise Jirků a dalších renomovaných umělců, včetně Jana Zrzavého. Akce spojuje dvě generace českých ilustrátorů a nabízí fascinující pohled na umění, které oslovuje nejen děti, ale i dospělé a všechny milovníky výtvarného umění. Nechybějí čtvrtěční komentované prohlídky s hudbou a další program. Po dobu výstavy bude přístupná i kavárna v Desítce. Více na www.obchodnidumzlin.cz.

Neděle pro děti s IQ Play

Únorové neděle budou v Obchodním domě Zlín patřit chytré zábavě. Od 2. února do 9. března najdete každou neděli v přízemí obchodní pasáže tematické dětské herny IQ Play s robotickými hračkami, logickými

hlavolamy, dřevěnými hlavolamy i českými hračkami. Nedělní IQ Play bude probíhat vždy od 10 do 18 hod. se vstupem zdarma.



Snídaně, obědy a večeře klidně 7 dní v týdnu

Kam na snídani, brunch, oběd nebo večeři? V Obchodním domě Zlín najdete něco dobrého v kteroukoliv denní dobu. Na snídani si můžete zajít do Pekařáku, Bistrotěky, Kafe na rohu nebo do Budvarky. Sladkou tečku vám dopřeje cukrána Delikana. V Bistrotěce můžete zůstat i na oběd či večeři, případně zkusit vyhlášenou asijskou restauraci Tom Restaurant, tradiční Budvarku nebo nově otevřenou neapolskou pizzerii Andiamo.

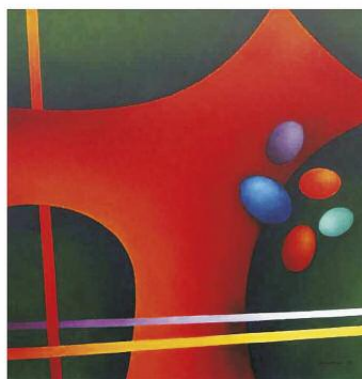
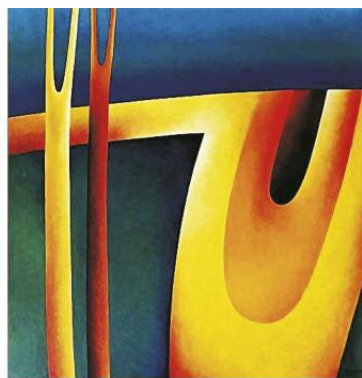
GALERIE ARTRIUM ZLÍN, ŠTEFÁNIKOVA 7241
POŘÁDÁ OD 10.1. DO 28.2.2025 VÝSTAVU OBRAZŮ

JIŘÍ HOLÍK



ARTRIUM
GALERIE | PROSTOR

FRANTIŠEK KVĚTOŇ



PROVOZNÍ DOBA

Po - Pá : 10 - 18 hod So : 10 - 12 hod

TĚŠÍME SE NA VÁS !



JAROSLAV URBÁNEK

OD KRESBY K SOŠE - sochy, obrazy, kresby

do 14.03. , Galerie Optika Zlín

autor je absolventem kamenosochařské školy v Hořicích. Po osvojení řemesla a proniknutí do tajemství kamene vedl sochařskou dílnu na Akademii výtvarných umění v Praze, kde se podílel na některých monumentálních realizacích např. Profesora Stanislava Hanzlíka. Přístup sochaře ke kameni se přibližuje ke způsobu malby, kde se objeví silné vnímání siluety, barvy a světla v daném prostoru. Metoda a postup práce Jaroslava Urbánka lze zkráceně nazvat skla-debnou formou barevného kamene. Jeho technika je odlišná od sochařských kolegů často používá materiály pro sochaře netypické např. křemenec. Současně se v jeho tvorbě setkáme nejen s různorodými materiály, ale taktéž jejich vzájemná sestava a barevnost je atypická a odlišná od využití u současných sochařů.



Labyrinty projekce

Veronika Čechmánková, Pavla Dundálková,

Eva Rotreklová, Edita Štrajtová

13. 2. – 10. 4. , Galerie Kabinet T, Zlín

Výstava představuje díla čtyř umělkyní. Na první pohled se může zdát, že každá z umělkyní ve své praxi zkoumá odlišná témata - tradice, popkulturu, identitu, emoce a vztahy. Tato zdánlivě nesouvisějící témata však spojuje reflexe jejich společenských rolí a oče-kávání jako pracovnic, žen, umělkyní a matek žijících v 21. století.



84.ČIN: Shelter of crust - Shelter of trust

ILVA IEVA, JOZEF MRVA, ONDŘEJ DOSKOČIL

Finisáž: 24. 2., od 18:00 s performancí Ondřeje Doskočila

Shelter of trust je otevřenou uměleckou platformou, založenou v roce 2020. Inspiraci čerpá z kultury black metalu, propojuje jak jeho vizuální aspekty a jazyk, rozebraný do hrdelního výrazu. Ústředním tématem skupiny je důvěra - členové této ne až tak fiktivní komunity hledají marně důvěru v odcizeném světě oficiálních dokumentů. Zda dokáží uspět ve vytváření rozdílné, bezpečnější a více na důvěře založené reality pro ně samotné, pro sebe navzájem, či pro ty, kteří hledají přístřešek, to zůstává otázkou. Shelter of trust zakládá svou novou kulturu na principech manifestu Vrčení jako forma jazyku(2019). Ve spolupráci s umělci, které přitahuje, organizuje Přístřešek důvěry společně výstavy a představení (performance) a pobytovou účast na vzdělávacích programech. Fungují primárně v oblastech performance, hudby/zvuku a vizuálního umění, či jejich kombinace.

www.galeriegaraz.cz



Nina Vítková

A stromy byly mými tanečnický

do 28.2. , Hvězdárna Zlín

Nina Vítková je zlínská malířka, jejíž tvorba se zaměřuje především na krajinomalbu. Ve svých dílech zachycuje proměnlivost přírody, atmosféru různých ročních období a specifickou hru světla a stínu. Inspiraci čerpá zejména z krajiny v okolí Zlína. V plenéru maluje akvarelem. Svým citlivým přístupem ke krajině se snaží vtisknout svým obrazům nejen vizuální působivost, ale také pocit klidu a harmonie. Pořádá: Ing. Arch. Ivan Havlíček, Hvězdárna Zlín. www.zas.cz

IN ZLIN - zlínský kulturní magazín

vydání: 2/2025, datum vydání: 3. 2. 2025 ve Zlíně

náklad: 10.000 ks, periodičita: měsíčně, neprodejné

Vydavatel neručí za obsah inzerce.

Vydavatel:

Ing. Zbyněk Trvaj, Nerudova 1208, 763 61 Napajedla

IČ: 61406554, reg. č. MK: ČR E 14351

KONTAKT: redakce@inzlin.info, tel.: 736 689 470

IN ZLIN
www.inzlin.info



HARUKI MURAKAMI
FRANK GALATI

KAFKA NA POBŘEŽÍ

Městské
divadlo Zlín

režie Petr Štindl

divadlozlin.cz

zlín.
III

tescoma.
generální partner

„Pokud mám možnost, tak chci, abych lidi skrze svou roli zasáhl, chci zatřást jejich vesmírem,“

říká Tibor Kotlár, nováček v hereckém souboru Městského divadla Zlín



Tibor Kotlár patří ke služebně nejmladším hercům ve zlínském uměleckém souboru. Do angažmá nastoupil loni v létě a jeho cesta do Městského divadla Zlín je vskutku pozoruhodná. Jak v rozhovoru prozradil, po studiích na JAMU neměl na herectví ani pomyslení, a proto se raději věnoval práci v sociálních službách. „Najednou jsem potřeboval něco víc. Chtěl jsem tvořit hodnoty, udělat něco pro lidi,“ přiznává slovenský rodák, který se zatím zlínskému publiku stihl představit ve třech inscenacích. Tou poslední je čerstvě odpremiérováný muzikál Pretty Woman.

Jak bys své dosavadní působení ve zlínském divadle zhodnotil?

Řekl bych, že každá z rolí, která mě prozatím v této sezóně potkala, na mě kladla větší a větší nároky, což bylo pro mé aklimatizování se zcela ideální. Aktuálně mám v hlavě samozřejmě včerejší premiéru *Pretty Woman*, která, pevně doufám, dopadla zdárně. Přiznám se, že ještě donedávna by mě ani ve snu nenapadlo, že někdy budu hrát v muzikálu, avšak soudě dle prvotních ohlasů, a hlavně soudě dle toho, co jsme si během zkoušení odmakali, to pravděpodobně má svůj smysl. Ostatně, něco podobného jsem si prožil také u *Garderobiéra*...

Jak to myslíš?

Nejprve jsem přemýšlel, proč musíme zkoušet něco tak starého, až jsem najednou pochopil, jaký přesah text *Garderobiéra* má, a jaké herecké výkony ta inscenace vyžaduje. Uvědomil jsem si, jak mě divadlo dennodenně překvapuje, kolik nových impulzů a vjemů mi dává, jak mě obohacuje, a to i přes skutečnost, že se snažím si stále zachovat svůj pohled na věc a svou tvrdohlavost. Dřív jsem si jel hodně divadelní underground a snažil se dělat aktuální svěží témata, avšak překvapuje mě, že třeba i *Garderobiér* má svou určitou svěžest. Shrnu-li to, najednou získávám větší a větší úctu k divadelní práci, která je mnohovrstevnatá, stejně jako zjišťuji, kolik sil a energie takové zkoušení může stát. Je to úplně něco jiného v porovnání s tím, co jsem doposud prožil během studií nebo v malých nezávislých divadlech, která na mě samozřejmě také kladla nároky, ovšem provoz v angažmá je přece jenom něco jiného. Otevírá se mi pohled mimo mou alternativní bublinu.

V *Garderobiérovi* se objevuješ po boku zkušených kolegů Heleny Čermákové, Luďka Randára, Gustava Řezníčka či Radoslava Šopíka. Jak tě vzal mezi sebe, respektive, jak se v souboru cítíš?

Než jsem do Zlína nastoupil, tak se ke mně letmo doneslo, že je tady skvělá parta. Trošku jsem byl v tomto ohledu ostražitý a možná i jemně skeptický, avšak dneska tomu musím dát jednoznačně zapravdu. Jsem spokojený. A troufám si tvrdit, že soubor mě mezi sebe přijal velmi pěkně.

Co tě zatím po pracovní stránce překvapilo ve Zlíně nejvíc, ať už jakkoliv?

Poctivost a kvalita místního souboru. Viděl jsem jednu nejmenovanou inscenaci, v níž jsou dle mého názoru určitá slabší místa, nicméně herci je s bravurou zvládají a svým umem celé to představení neuvěřitelně tahají nahoru. To jejich nasazení mě úplně dostalo. Uvědomil jsem si, jak kvalitní herecká parta ve Zlíně je.

Vždycky se nových divadelních tváří s oblibou ptám na obrovské zlínské jeviště. Jak ses s ním sžil?

To je dobrá otázka! Pořádně jsem se s ním začal sžívat až u *Pretty Woman*, protože právě v této inscenaci toho mám zatím nejvíc, ale je třeba dodat, že stran sžívání ještě nemám úplně vyhráno. Zlínské jeviště klade mnohem větší důraz na sílu hereckého výrazu, na což si musím zvyknout. Přece jen, patřím k hercům, kteří mají rádi, řekněme, niterný práci, jakési hledání vnitřní pravdivosti, a to na obřím jevišti není úplně snadné. Je potřeba umět hledat jasné a rozpoznatelné výrazy, stejně jako kombinovat vnější herectví s tím vnitřním.

Co jsi vlastně o Městském divadle Zlín věděl před tím, než jsi do něj nastoupil?

Přiznám se, že jsem toho o zlínském divadle příliš nevěděl, nijak



speciálně jsem ho nesledoval. Koneckonců, poprvé jsem do něho zavítal zhruba před třemi lety, když jsme na festivalu Setkání Stretnutí hostovali s Divadlem Feste. Právě na onom velkém jevišti jsme hráli hru o sociálních bydlení, která se jmenovala Štěstičko, avšak tenkrát jsem ještě velikost této scény nevnímal, protože jsme diváky posadili za námi, chápej na jeviště. Nicméně to není podstatné. Důležité je to, že neuběhl ani týden od zmíněné hostovačky a ozval se mi umělecký šéf Patrik Lančarič s tím, že ve Zlíně hledají kluka, zda bych nechtěl přijet na konkurz. Tehdy jsem to s poděkováním odmítl.

Znamená to, že angažmá ve Zlíně tě nejprve nelákalo?

Dá se to tak říct. V určitém období jsem totiž od divadla na nějaký čas utekl, dal jsem si zkrátka pauzu, a pokud už jsem nějakou tu roli přijal, musela mi dávat velký smysl.

Zaslechl jsem, že během této tvé divadelní pauzy ses věnoval práci sociálního pracovníka. Je to pravda?

Ano. Po absolvování JAMU nastalo v mém životě zvláštní období, kdy jsem k divadlu získal určitý odpor. Odjakživa mám velké nároky na sebe, na smysluplnost vlastní existence a prostě jsem ucítil, že potřebuji zkoušet něco jiného. Mám-li být upřímný, tak už během studií mě divadlo začalo – s prominutím – srát a všechno definitivně zpečetil moment, kdy jsme v ateliéru dělali cvičení, v rámci něhož jsme se plazili po zemi jako koťátka. „Panebože, čeho to jsem účasten?“ říkal jsem si. Věděl jsem, že potřebuji něco víc, že chci tvořit nějaké hodnoty, dělat cokoliv smysluplného pro lidi, a proto jsem začal dobrovolničit v rehabilitačním centru pro lidi se schizofrenií. Byla to krásná práce, řekl bych, že až terapeutická, během které jsem navíc mohl využít i určité divadelní znalosti.

Co bylo dál?

Zůstal jsem v Brně, kde jsem pracoval s duševně nemocnými lidmi, stejně tak s lidmi bez domova i s romskou komunitou, a to dohromady pět let. Na divadelní angažmá jsem opravdu neměl ani pomyslení. Nesnil jsem o žádném Hamletovi, nechtěl jsem dělat žádná debilní koťátka, chtěl jsem prostě vystoupit ze své bubliny a být trošku užitečný. Toužil jsem poznat, co lidi skutečně trápí.

Opravdu se ti za tu dobu po divadle nezastesklo?

Lhal bych, kdybych řekl, že ne. Nemluvě o tom, že pár projektů jsem během své herecké pauzy udělal, ať už právě ve zmíněném Divadle Feste nebo v Divadle Polárka. A tak nějak jsem tajně doupal, že jednou přijde doba, kdy se hraní začnu zase věnovat naplno. Díkybohu přišel. Z časových důvodů jsem si nezdálal dodělat kurz pracovníka v sociálních službách, díky čemuž jsem byl přefazován do jiného pracovního týmu, kde mě to moc netěšilo,

a tak jsem se rozhodl, že dám výpověď. Ještě jsem stihl absolvovat nějaké pohovory, během následného hledání uplatnění v sociálních službách jsem si přivydělával dokonce na stavbě, až jsem se jednoho dne doslechl, že ve Zlíně znovu hledají herce. Osud? Zvedl jsem telefon tentokrát já a vytočil Patrika Lančariče. Během chvilky jsme se našťastě domluvili.

Divadlu ses začal věnovat už v brzkém věku, a to v rodné Bratislavě. Čím tě lapilo do svých sítí?

On už to moc brzký věk nebyl. Když jsem se spontánně rozhodl, že si vyzkouším amatérské divadlo, bylo mi osmnáct. A čím mě divadlo lapilo do sítí? Těžko říct, bylo to hodně iracionální, nemluvě o tom, že určitý exhibicionismus jsem v sobě měl pravděpodobně odmla. Jasně, že mi dělalo dobře, když nám lidé tleskali, když se



smáli, když jsme věděli, že jim něco předáváme. Bylo to opojné a postupem času se z toho pro mě stala svým způsobem až fyzická potřeba. Těžko se to popisuje...

A co tě na divadle baví dnes, podíváš-li se na něho zkušenějším okem třicátiníka?

V podstatě je to podobné, jen můj herecký pohled se dost výrazně proměnil. Baví mě tvořit, zkoušet, potit se na jevišti a pokud mám možnost, tak chci, abych lidi skrze svou roli zasáhl, abych zařátl jejich vesměrem. Poeticky řečeno – dotknout se absolutna a zase zpátky na zem. To je pravděpodobně to nejlepší, čeho může herec dosáhnout. Sám mám rád, když z divadla odcháším coby divák emočně zasažený, s pocitem, že jsem zažil nějakou katarzi, ale nemusím být nutně vyždímáný nebo v depce. Ta katarze může být i pozitivní. Ostatně, ne nadarmo se říká, že divadlo je nepřenosné a probíhá tady a teď. Kdybych to měl celé uzavřít nějakým obloukem, tak řeknu, že i když jsem jistou dobu divadlem a různým hraním si na koťátka pohrál, vždy ve mně byla část, která, ať už se mi to líbilo nebo ne, ta koťátka dělat potřebovala.

Pojďme ještě nahlédnout do blízké budoucnosti. Můžeš prozradit, co tě čeká dál? Na jaké pracovní výzvy se těšíš?

Ani se nenadějeme a začneme zkoušet českou klasiku – Babičku od Boženy Němcové, ve které na mě čeká hned ról hned několik. A jak jsem vytušil, bude to pro mě zase krok kupředu, opět na mě budou kladeny větší nároky, což je jedině dobře. Moc se na to těším. A pak? Zatím netuším, hlavně doufám, že mi bude prodloužena smlouva, a ještě si na zlínské jevišti pořádně zahraju.

Autor: Jakub Malovaný (www.jakubmalovany.cz)

Foto: Marek Malušek



foto: Marek Malůšek

Danova sluneční kytice pro maminku

Patří-li zlínská rodačka Hana Androniková mezi současnými českými spisovatelkami, jež se prosadily historickými tématy (Kateřina Tučková, Alena Mornštajnová, či Karin Lednická), k těm méně známým, je za tím i zřejmě skutečnost, že se její dílo v roce 2011 předčasným skonem uzavřelo – přesně deset let po vydání prvního a průlomového románu *Zvuk slunečních hodin*. Velká milostná sága 20. století suverénně rozprostřená mezi Indií, válečnou Evropu a Spojené státy autorkou bez literárních zkušeností i osobních motivací pro téma holocaustu – to byl úkaz oceněný mimo jiné Magnesii Literou za objev roku.

Nyní se jej ujalo Městské divadlo Zlín v rámci své dlouhodobé dramaturgické péče o regionální náměty, inspirováno snad i úspěchem divadelních adaptací děl výše zmíněných dam: Bílou Vodou, Hanou, Šikmým kostelem. A ovšem vlastními Žitkovskými bohyněmi, jež ve Zlíně (v drammatizace a režii Doda Gombára) zaznamenaly v roce 2014 nebyvalý ohlas. Oproti jmenovaným inscenacím vykazuje *Zvuk slunečních hodin* jeden podstatný rozdíl: ačkoliv by mohl jako ony být velkým výpravným plátnem, rozhodli se jej tvůrci v čele s režisérkou Natálií Deákovou zpracovat do komorního tvaru pro čtyři herce ve Studiu Z.

To ze tří stran obklopují prkenné stěny, barevně sladěné s černí dřevěné podlahy jeviště. Je tak utvořeno jednotné prostředí vystihující prostor lidského života, časem vymezeno a provázaného s životy jiných, blízkých i vzdálených, prostor s nejasnými i pevnými stopami minulosti, jež se vyjevují v podobě symbolických předmětů (stůl tvaru klavírního křídla), světlem prchavě zdůrazněných detailů (rozhlasový tlapač) i zemných zákoutí s obrysy postav a představ: k silným patří například hrdinova maminka v dobytčáku do Osvětimi naznačeném bočním prosvícením prken. Jemná plastická světla patří vůbec k přednostem inscenace, stejně jako hudba Jakuba Kudláče, v nejlepším smyslu slova ilustrativní (zvuky Indie, železnice), a kostýmy v světlých a běžových tónech s příznačnými detaily (květ na Annině svetru evokující Davidovu hvězdu).

To vše spoluutváří vzpomínkový obzor stárnoucího Daniela Kepplera, který se v posledním den roku 1989 seznámí v Coloradu s paní Anne poté, co náhodou vyslechne její telefonickou rozmluvu v češtině. Ukáže se, že oba pocházejí ze země, jež ze sebe právě seřtásá okovy totality, a že jsou nadto jejich osudy zvláštně prová-

žány. Klubko hovoru vede Dana zpět do dětství, jehož scéna ožívá též snesením závěsů ze stolu a lustrů, on sám na ni přináší kruhový koberec co místo dávných vyprávění aztéckých bájí. Koloběh slunce v nich, kdysi pohádkový, dostává nově smysl v oživení zdánlivě zasutého světa Danových milujících, svobodomyšlných rodičů: otce Tomáše Kepplera, projektanta Baťovy továrny se sídlištěm v Indii, a jeho ženy, citlivé maminky Ráchel. Návrat do Zlína v březnu 1939 uvrhl je do tragického soukolí dějin, jemuž nebyli s to čelit. Rasové zákony rodinu dělí, Ráchel se v Terezíně seznamuje s Anne, se kterou pak sdílí i cestu do Osvětimi a dalších táborů.

Silvestrovský noční rozhovor Daniela s Anne, který tvoří rámec příběhu, dodává inscenaci (spolu s akustickou stopou a autentickými zvukovými záznamy) jistý rozhlasový ráz, který s ohledem na erudici režisérky není překvapivý, ale ani mamý. Tiché rozkrývání osudových zlomů u lampy a šálku čaje naopak koncentruje divákovu pozornost, a to i díky citlivě staženému projevu Jany Tomečkové (Anne) a Rostislava Marka (Daniel Keppler), který měkce zkázněnou polohu drží i ve scénách z dětství. Rodiče jsou nahlížení spíše filtrem dětských očí: milující tatínek (Marek Příkazký) třeba skrze dřevěné kostky suplující jeho stavitelské řemeslo, ale i pevným citovým poutem k Ráchel, kterou Marta Bačíková modeluje jako idealisticky svěhlavou, pro racionálního Tomáše osudově přitažlivou ženu, pro Dana vzdělanou a milující maminku. Snad právě převaha dětského pohledu také vysvětluje, proč je postava Ráchel na rozdíl od románu ochuzena o podstatné souvislosti rodinného zázemí.

To je - spolu s někdy poněkud papírovými dialogy (například o povaze německého národa) - snad jediná výraznější výtka drammatizaci, jež při komorním zadání košatý děj s řadou vedlejších figur nutně redukovala. Zachovala však neornamentální, z vnitřní podstaty křehkého příběhu pramenící magičnost (pro niž si Androniková zralý debut cenil jiný výrazný zlínský spisovatel Antonín Bajaja), kterou citlivá režijní ruka Natálie Deákové protkává celým vyprávěním. Až k neokázalé katarzi doslovení maminčiny posledně cesty na jaře 1945. Ohrada Danovy zraněné paměti se prolomuje k světlému místu smíření. Sluneční kruh se může uzavřít.

MARCEL SLADKOWSKI

Městské divadlo Zlín – Hana Androniková, Katarína Koišová: *Zvuk slunečních hodin*.

Scéna Pavel Svoboda, kostýmy Jana Smetanová, hudba Jakub Kudláč. Úprava a dramaturgie Vladimír Fekar. Úprava a režie Natálie Deáková. Premiéra 4. prosince 2024.

V Velký sál **D** Dílna **Z** Studio Z

* nevhodné pro děti *** pro děti Sk. skupina (H) host MDZ (P) cizí pořadatel

1. 2. sobota

19.00 **V** Senses La Putyka (H)
19.00 **Z** Splašené nůžky

3. 2. pondělí

19.00 **Z** Splašené nůžky

4. 2. úterý

19.00 **V** Ženy na pokraji
nervového
zhroutení V roli taxikáře
Ljor Tímko

5. 2. středa

14.30 **V** Pretty Woman sk. 16
19.00 **D** Mlčení bobříků ZSVOŠU – Mandragora (P)

6. 2. čtvrtek

18.00 **V** Tři mušketýři sk. 11
19.00 **Z** Dub

7. 2. pátek

19.00 **D** Dobrý proti severáku

8. 2. sobota

19.00 **V** EGBDF (Kdo se naladí
na správnou notu)
19.00 **D** Flamenco večer (P)
(Iveta Rivero Ramos)

11. 2. úterý

14.30 **V** Jak se Honza
učil čarovat *** / sk. 15
Divadlo Pohádka (H)

12. 2. středa

10.00 **V** Jak se Honza
učil čarovat ***
Divadlo Pohádka (H)
14.30 **V** Jak se Honza
učil čarovat *** / sk. 13
Divadlo Pohádka (H)
18.00 **Z** Zvuk slunečních hodin

13. 2. čtvrtek

14.30 **V** Pretty Woman sk. 17

14. 2. pátek

10.00 **V** Pohádka o stvoření ***
19.00 **V** Garderobiér sk. 4
19.00 **D** Ikona Divadlo Meteora (P)

15. 2. sobota

19.00 **V** Kytice derniéra

16. 2. neděle

19.00 **D** Vyluka premiéra
ZSVOŠU – Mandragora (P)

18. 2. úterý

19.00 **V** Apartmá v hotelu Pláza

19. 2. středa

19.00 **V** Garderobiér sk. 2

20. 2. čtvrtek

18.00 **V** Pretty Woman sk. 10

21. 2. pátek

17.00 **D** Staré pověsti české ZSVOŠU –
Mandragora (P)

19.00 **V** Racek sk. 5

27. 2. čtvrtek

19.00 **Z** Extrabůt

28. 2. pátek

10.00 **V** Kafka na pobřeží veřejná generálka

19.00 **V** Ženy na pokraji
nervového
zhroutení derniéra
V roli taxikáře
Radovan Král

19.00 **D** Vyluka ZSVOŠU – Mandragora (P)



+420 577 636 207
+420 737 227 856
prodej@divadlozlin.cz



TŘETÍ PRST NA LEVÉ RUCI

Úterý 4. února 2025 v 19.00 hod., Malá scéna Zlín
Hrají: Iva Pazderková a Martina Randová.

Třetí prst na levé ruce je skvěle vystavěné hořkosladká rodinná komedie o blízkosti, bezpodmínečné lásce, tanci a odpuštění pro dvě excelentní herečky.

LEŽ... aneb komedie o pravdě

Pondělí 17. února 2025 v 19.00 hod., Malá scéna Zlín
Hrají: Petra Špalková, Petr Lněnička, Jan Dolanský,
Eva Kodešová / Gabriela Mikulková.

Skvělá konverzační komedie bravurně balancující na tenké hranici milosrdné pravdy a nemilosrdné lži. Má se pravda říkat vždy a za všech okolností? Dva manželské páry, spousta humorných situací a nečekaně rozuzlení.



NA POSLEDNÍ CHVÍLI

Pondělí 10. března 2025 v 19.00 hod., Malá scéna Zlín
Hrají: Václav Vydra, Josef Carda / Martin Zahálka, Jana Boušková / Zuzana Slavíková, Daniel Kadlec / Miroslav Sabadin, Miloslav Mejzlík / Otto Rožetzký, Vlasta Žehrová / Kamila Špráchalová a další.

S anglickým humorem řeší povedený tatínek malér s dospívajícími dětmi. Londýnský taxikář John Brown si dvacet let tajně užívá života se dvěma manželkami. Jednoho dne se ale situace nečekaně zvrtně...

MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK

Neděle 16. března 2025 v 19.00 hod., Malá scéna Zlín
Hrají: Lukáš Pavlásek, Josef Polášek a Martin Zbrožek.

Improvizční komedie přímo ze života pro velký úspěch opět ve Zlíně! Tentokrát oblíbené duo Polášek - Zbrožek doplní oblíbený bavič a komik Lukáš Pavlásek.





REBELOVÉ – koncertní verze

Středa 16. dubna 2025 v 19.00 hod., Kongresové centrum Zlín
**Účinkují: Nikola Ďuricová, Petr Ryšavý, Marianna Polyáková, Mar-
tín Schreiner, Bořek Slezáček, Ivana Jirešová a Dance Company.**

Romantický muzikál s hity šedesátých let podle stejnojmenného filmu Filipa Renče. Notoricky známé hity ve skvělém podání jsou hlavní devizou tohoto projektu.

TIK TIK

Pondělí 12. května 2025 v 19.00 hod., Malá scéna Zlín
**Hrají: Tereza Kostková, Kristýna Frejová, Šárka Kubíková,
Jaromír Nosek, Václav Knop, Josef Polášek.**

Svěží komedie odehrávající se v čekárně u psychiatra nabízí britký slovní humor, vtipné situace a zejména překvapivý a nečekaný závěr.



PROPLAČTE SE KE ŠTĚSTÍ aneb Cry Baby Cry

Sobota 24. května 2025 v 19.00 hod., Malá scéna Zlín
**Hrají: Petra Hřebíčková, Michal Dlouhý / Tomáš Petřík, Klára
Cibulková, Kristýna Frejová, Blanka Popková a Réka Derzsi / Eva
Vrbková.**

Komedie o tom, jak pět žen hledá návod na štěstí. Pod vedením zkušených koučů Michala Dlouhého nebo Tomáše Petříka se pět žen vydá na dobrodružství života, aby zjistily, zda je možné naučit se být šťastným.



PRACHY !!!

Úterý 3. června 2025 v 16.00 hod., Malá scéna Zlín
PRO VELKÝ ZÁJEM PŘIDÁVÁME ODPOLEDNÍ PŘEDSTAVENÍ.
**Hrají: Ondřej Vetchý, Vanda Hybnerová, Sabina Laurinová / Nela
Boudová / Andrea Hoffmannová, Pavel Kikínčuk, Jiří Štrébl,
Michal Novotný a další.**

Francouzská situační komedie o nečekaném nálezu kuffíku s penězi a řetězci humorných situací z toho plynoucích.



AGENTURA SEPTEMBER

Tř. T. Bati 190, Zlín, tel: 576 114 529, agentura@september.cz

www.september.cz, www.facebook.com/agenturaseptember



Valentýnské ko.Kino: Ztraceno v překladu

Oslavte Valentýna skvělým filmem! Atypickou romanci *Ztraceno* v překladu z roku 2003 v původním znění s titulky promítne **12. 2. v 19.00 komunitní kino ko.Kino na zámku Zlín**. Oceňovaný snímek hází za hlavu všechna klíše a sprádá své vyprávění z melancholie, křehkých okamžiků a tichého souznění na pozadí zběsilého velkoměsta. Chybět nebude zasvěcený filmový úvod filmového publicisty Marka Slováka. Partnerem ko.Kina je Pivovar Malenovice. Vstup volný. Do ko.Kina zve kulturní a kreativní centrum Živý Zlín. Bob Harris (Bill Murray) a Charlotte (Scarlett Johansson) jsou dva Američani v Tokiu. Charlotte je mladá žena, která cestuje po světě se svým workoholickým manželem – fotografem (Giovanni Ribisi), kterého kvůli práci ani nevidí. Bob je stárnoucí filmová hvězda, která má ve městě natáčet reklamu na whiskey. Ze svého života jsou oba frustrováni a nemůžou spát. Jednu noc se potkají v hotelovém baru a nečekané setkání rychle přeroste v přátelství. Toulají se spolu Tokiem a nacházejí novou víru v sebe sama a v život. *Ztraceno* v překladu se stalo mezinárodní filmovou senzací a mladé režisérce (Sofia Coppola) vyneslo řadu cen včetně Oscara za původní scénář. Nominaci na Oscara a spoustu dalších prestižních ocenění získal také Bill Murray.



Marie Puttnerová vystoupí na zámku, připomene i Zuzanu Navarovou

Ochutnávkou z nového alba *Zelená oblaka, růžové stromy*, které připomíná 20 let od odchodu výjimečné zpěvačky, skladatelky a textačky **Zuzany Navarové**, ale hlavně starší autorskou muziku přiveze **13. 2.** do Zlína **Marie Puttnerová s kapelou**. Koncert začíná v 19.00 na zámku Zlín a zve na něho kulturní a kreativní centrum Živý Zlín. Zpěvačka Marie Puttnerová je nositelkou hudební ceny **Anděl** za folkové album roku, kterou získala za svůj loňský debut *Laila Tov*. Na české hudební scéně se pohybuje i v originálních sestavách *Jablkoň, Půljabkoň nebo Zvíře jménem Podzim*. Vstupenky jsou v předprodeji na www.kulturazlin.cz i na zámku.



Vaše tělo je vaše! Ridina Ahmedová ve Zlíně otevře téma body shamingu i zazpívá

Výjimečného hosta bude ve dnech 6. - 7. 3. hostit na zlínském zámku kulturní a kreativní centrum Živý Zlín. S hudebnicí, performerkou a autorkou audiiodokumentárních podcastů Ridinou Ahmedovou pozve hned na trojí velmi pestrý program pro veřejnost i pro školy.

„Ridina Ahmedová se návštěvníkům nejprve představí **6. 3.** jako skvělá zpěvačka s projektem **HLAS kontra BAS**, který získal i nominaci na cenu Anděl,“ prozradila ředitelka Živého Zlína Jana Kubáčová. „*Ridina se v minulosti věnovala jazzu a spolupracovala s řadou muzikantů, například s Floexem, Vladimírem 518, Monikou Načevou, dokonce si zazpívala duet s Bobby McFerrinem na jeho pražském koncertě. V projektu HLAS kontra BAS spojila tvůrčí energii s vynikajícími kontrabasistou a skladatelem Petrem Tichým,*“ uvedla Jana Kubáčová.

„*S Petrem Tichým se známe dlouho a po mnoha letech nazrál čas splnit si dávný sen – kusit hrát autorskou hudbu jen takhle ve dvou, akusticky, čistou, obnaženou a bez obvyklého vystřílení dalšími doprovodnými nástroji. Je to pro nás intenzivní cesta do čiré radosti ze zvuku,*“ těší se Ridina Ahmedová. Koncert začíná v 19.00 a vstupenky už jsou v předprodeji online i na zámku.

O den později **7. 3.** se Ridina Ahmedová setká se žáky 9. tříd ZŠ a studenty středních škol a ve dvou dopoledních **besedách na zámku s názvem *Moje tělo je moje*** otevře palčivé téma body shamingu. „*Výška, šířka, barva kůže, velikost nosu, moc pih, málo vlasů... Každý si něco řešíme. Zraňující komentáře na vzhled, posměšky, rádoby vtipné hlášky, urážky, dobře míněné nevyžádané rady – většina z nás to bohužel zná. A bolí to. Je důležité si uvědomit, že za svoje tělo nesu zodpovědnost, ale není mojí povinností vyhovovat představám jiných lidí,*“ zdůrazňuje Ridina Ahmedová, zakladatelka iniciativy **Moje tělo je moje** a zároveň autorka **oceňovaného podcastu a divadelního představení *Sádko***. „*Chceme přispět k tomu, abychom mohli žít ve společnosti, kde nikdo nebude ponižován kvůli vzhledu. Ve společnosti, která vnímá pestrost jako přirozenou,*“ doplnila Jana Kubáčová. Kontakt pro školy, které se budou chtít besedy zúčastnit, je recova@kulturazlin.cz. Besedy začínají v 8.30 a v 10.30.

Třetí příležitost setkat se na zámku s Ridinou Ahmedovou bude **7. 3. od 17.00 do 19.00 na hlasovém workshopu *Seznam se: Tvůj hlas*** určeném pro širokou veřejnost. Co na něm účastníci čeká? „*Seznámí se se svým hlasem, zjistí, že hlas není jen zpěv nebo mluvená řeč, vyzkouší různé hlasové hry a cvičení a zjistí, jak unikátním klíčem k sobě samému může hlas být,*“ vyjmenovala Jana Kubáčová. Workshop je vhodný pro účastníky **všech úrovní včetně začátečníků ve věku od 16 let** – na míře zkušenosti nezáleží. Vstupenky už jsou v předprodeji online i na zámku.

Kapacita workshopu je omezená! www.kulturazlin.cz

VYKLÍZÍME ZLÍN.CZ

- vyklízení bytů, domů, kanceláří
- vyklízení půd, sklepů, pozůstatostí
- vyklízení po úmrtí
- stěhování domácností
- odvoz odpadu na sběrný dvůr
- nákladní taxi,
odvoz zboží z obchodního domu
- odvoz starých spotřebičů
- likvidace i jednotlivých kusů nábytku
- 17 let zkušeností

**PRACUJEME I O VÍKENDU BEZ
PŘÍPLATKU**

Prohlídka a předběžné vyčíslení veškerých služeb
ZDARMA !!!

tel.: 793 968 956

www.vyklizimezlin.cz



hupební klub
uherské hradiště

MÍR

Koncerty: otevřeno od 19:00
celonoční party: otevřeno od 20:00
ve všední dny: otevřeno od 17:00

1.2. TEKNOPARTY 2 stage
7.2. RAVE SHXT party
8.2. VÁCLAV KOUBEK s kapelou
14.2. MUTANTI HLEDAJ VÝCHODISKO
15.2. PINK FLOYD FOREVER
20.2. ZUŠ koncert
21.2. BASSTA FIDLI
22.2. DEBUSTROL
28.2. GATE CRASHER & BASTARD
1.3. ROHONY
7.3. teRAPIe party
8.3. JAMARON
14.3. MORAVIAN EVIL PARTY
15.3. FAST FOOD ORCHESTRA
21.3. STARTI & ZPUTNIK
22.3. MICHAJLOV
28.3. NOVEMBER 2nd
29.3. HYPOCRITE tour

Prodej servis půjčovna

sjezdovky

běžky



www.bifu.cz



SUŠENÉ MASO ZE ZLÍNA

NOVINKA!
PROSCIUTTO
CHIPS

PROSCIUTTO
CHIPS



WWW.LUBAMASO.CZ

Ve Zlíně 19. února zahrají **MozART Group:** virtuozové, kteří baví diváky po celém světě

Legendární smyčkové kvarteto MozART Group opět míří do Zlína. Čtveřice polských hudebníků si získala světový věhlas zábavnými koncerty, při nichž mistrovsky propojuje klasickou hudbu s kabaretní show. Přivádí tak do sálů nejen fanoušky vážné hudby, ale i ty, kteří by na „klasiku“ jinak nezavítali. MozART Group v minulosti dvakrát vyprodali Kongresové centrum. Do třetice tam zavítají během právě probíhajícího světového turné cestou z Japonska do Německa ve středu 19. února.

Pánové, letos je to už 30 let, co jste začali vystupovat. Jak MozART Group vznikli? Kde se zrodil nápad spojit vážnou hudbu s jevištním kabaretem?

Byla to trochu náhoda. Když jsme v polovině 90. let studovali na hudebních akademiích ve Varšavě a Lodži, tak v Polsku stejně jako u nás v České republice zrovna začínala komerční rádia a zahraniční televize. Jedna z nich, francouzský Canal Plus, hledala mladé lidi, kteří by přitažlivě přiblížili lidem klasickou hudbu. Zúčastnili jsme se castingu a bylo to. Začali jsme zábavným pojetím Mozartovy Malé noční hudby, která měla úspěch a otevřela nám dveře do koncertních sálů po celém Polsku. Jsme veselí, rádi žertujeme, tak jsme spojili tuto vášně s vášní pro hudbu a zrodilo se naše kabaretní smyčkové kvarteto.

Ve Zlíně jste hráli v letech 2012 a 2014. Co se u vás od té doby do dneška událo?

Tou dobou jsme hodně hráli nejen v Polsku, ale zároveň začali jezdit po světě. Na nedostatek práce jsme si rozhodně nemohli stěžovat. Když přišel covid, jako všichni muzikanti jsme se snažili zůstat alespoň online, natáčeli jsme krátké zábavné a vzdělávací pořady, pustili jsme se do výuky hry na nástroje, ale chybělo nám publikum.

Ukázalo se, že je to vzájemné. V Polsku (a nejen tam) mezitím dorostla nová generace posluchačů a ti nás dnes chtějí vidět naživo. Takže teď pracujeme ještě víc než kdy předtím. Máme nové koncertní projekty a znovu jezdíme po světě, v poslední době jsme odehráli deset koncertů v Japonsku. Po těch 11 letech jsme starší, ale ještě nadšenější. Publikum nám dává křídla.

Vaše koncerty jsou plné vtípů, gagů, situačního humoru. Kde berete nápady?

Od našeho patrona (smích). Wolfgang Amadeus Mozart je podle nás velmi rád, že šíříme jeho věhlas po celém světě. A protože byl gentleman s velkým smyslem pro humor, čas od času nám pošle



nápady. Někdy k nám přicházejí ve snu, jindy při procházce... a jindy třeba při cestě do Zlína (smích).

I když máte Mozarta i v názvu, nehrajete jen jeho skladby.

Co všechno máte v repertoáru?

Mozart je samozřejmě náš hlavní „mecenáš“, ale věnujeme se i dílu dalších hudebních géníů: Vivaldi, Haydn, Händel, Beethoven, Grieg, Gershwin, Chopin... Hrajeme i Dvořáka a Smetanu, jejich díla jsou opravdové perly. A také filmovou hudbu. Třeba z legendárního seriálu Pat a Mat, jehož hudební motiv dobře zná publikum i ve více zemích.

Do Česka mířte z Japonska, v minulosti jste hráli po celém světě. Přijímají vás fanoušci v různých zemích různě?

Samozřejmě! Naposledy nás zaujalo, že třeba Japonci se v duchu jejich kultury respektu snaží omezit reakce tak, aby „nerušili“, a rozjždějí se pomaleji než Američané, kteří okamžitě šílí jako děti, v tom nejlepší slova smyslu. Vy, Češi, jste si s nimi velmi blízcí, chodíte na koncerty se srdcem na dlaní. O publiku by se dala napsat celá sociologická studie.

Zlínský koncert bude už za pár dnů, na co se můžeme těšit?

Představíme naše nejlepší hudební skeče, starší i nejnovější, zahrájeme největší hity klasické, populární a filmové hudby v našem pojetí. Jedním slovem: bude to ohňostroj humoru. Už se na to těšíme.

Martina Žáčková

MozART Group

Polské kabaretní a komediální smyčkové kvarteto se proslavilo jedinečným přístupem ke klasické hudbě. Přibližuje ji zábavnou formou, která si ale drží vysokou instrumentální úroveň.

Ročně odehrají na 200 koncertů po celém světě.

Hraje ve složení Filip Jašlar (housle), Michal Sikorski (housle), Pawel Kowaluk (viola), Boleslaw Blaszczyk (violoncello).

Info a vstupenky: www.velryba.cz

Podívejte se na ukázkou z vystoupení:



Netradiční kabaretní show ve Zlíně

CABARET

Pod maskou

Mariana Vaněčková
&
DREAM TEAM

Zveme Vás
15. února 2025
ve 20h
Star Club Flip Zlín
(Sál bude otevřený od 19h)

Pánové, držte si klobouky!
Dámy, držte si své pány!

Vstupné:
• VIP - 1050Kč
• Gold - 890Kč
• Silver - 690Kč

Nejenom taneční večer plný elegance a smyslnosti – to slibuje strhující vystoupení zlínských tanečnic a jejich hostů z brněnské a pražské kabaretní scény. Zažijte večer, ve kterém ožívají i ty nejtajnější sny a přání. Hříšné dezerty, míchané drinky i zábavné soutěže a bohatá tombola.

Výtězek z akce poputuje na speciální pobyty dětí se svalovou atrofií a dystrofií. Vstupenky zakoupíte na smsticket.cz.

Zvěřinové
Nehody 15.2. v 18.00
budova 112
Bažinův areál

Viktor Ori
THC Luna 6
Šulini &
divoká karta

přehlídka
kraťasů

Antikvariát
Potulné knihy

Velká kavárna
Galliver &

* Tombola nebude. * Košičky s sebou! *

VIDEO GAME ZONE

DEK zlin. Sálón IN ZLÍN

Coca-Cola
BANKOČKA
ROCKY RADIO
VINIUM
DOBRY DEN
FRA GON CERT

MASTERS OF ROCK CAFE

PROGRAM

ÚNOR 2025

8. 2. REDZED • Hellride Tour | host: RNZ
19. 2. ROŠÁDA • divadelní komedie (B. Munzarová, M. Trnavský ...)
22. 2. UNLEASH THE ARCHERS • Striker + Seven Kingdoms
23. 2. LOLLIPOPZ • Jimmy Fox Tour
28. 2. SILNÉ REČI • stand-up comedy show

PŘIPRAVUJEME

6. 3. DYMTRY • V dobrým i zlým Tour | host: Černá
10. 3. ZDENĚK IZER • tak show Vyndavací zas tam daci
22. 3. DIVOKEJ BILL • Návrat do kulturáků
24. 3. MICHAEL SZATMARY • stand-up show
28. 3. GAIA MESIAH • Elements tour
host: Eva Vargo Super Group
30. 3. AXEL RUDI PELL + Night Laser
4. 4. VIKTOR SHEEN • Vyprodáno!
17. 4. AUTOINTERVIEW!
Ondřej Vetchý, Michal Novotný • nová talk show
25. 4. XINDL X + UDG • Zase spolu tour

Masters of Rock Cafe
Tyršovo nábřeží 5497, 760 01 ZLÍN
Vstupenky: 777 701 592 | e-mail: man@pragokonzert.com

www.mastersofrockcafe.cz

Tipy na zajímavé koncerty ve Zlíně

Udělejte si čas na kulturní zážitek. Zlínská Agentura Velryba připravila na nadcházející týden hned několik zajímavých koncertů pro milovníky všech žánrů, které rozhodně stojí za návštěvu.

LŮČNICA: KOLOČAS

9. 2. Kongresové centrum Zlín

Nechejte se vtáhnout do světa, v němž díky víře v magickou sílu obraďů vítězí dobro nad zlem a láska nad smrtí. V úspěšném tanečním představení **Koločas anebo O síle lásky a obyčejov** účinkuje v doprovodu živého orchestru 45členný taneční soubor i pěvecký sbor, což slibuje mimořádnou podívanou.



MOZART GROUP

19. 2. Kongresové centrum Zlín

Fenomenální hudební kvarteto, které posouvá hranice klasické hudby k dokonalé show plné vtipných divadelních prvků, po návratu z Japonska vyrazí na evropské turné, jehož jedinou zastávkou v ČR bude Zlín. Mimořádný zážitek i pro „laiky“, kteří mají obavu, že by se na koncertě klasické hudby nebavili. Čtveřice polských muzikantů diváky baví téměř kabaretními skečemi, základem jejich vystoupení ale vždy zůstává špičková interpretace světové klasiky. **V letech 2012 a 2014 bylo vyprodáno, nevnechte tuto hudební událost!**



IVAN HLAS TRIO

13. 3. Malá scéna Zlín

Původně se vyučil knihkupcem, ale vášně pro rock byla silnější... Ivan Hlas patří k nejvýraznějším českým hudebním osobnostem, je autorem hitů jako Malagelo, Karlín nebo Hanspaul City, má dvě Grammy a za hudbu k filmu Šakalí léta také Českého lva, spolu-

pracoval s Davidem Kollerem, Ivanem Kralem, Kamilem Střihavkou a dalšími muzikanty... V posledních letech úspěšně vystupuje v triu s Olinem Nejezchlebou (violoncello) a Norbim Kováčcem (zpěv, kytara). Nenechte si ujít vystoupení tohoto komorního uskupení v sále Malé scény.



VĚRA MARTINOVÁ A MERITUM

11. 4. Malá scéna Zlín

Malý dům nad skálou, Dál jen vejdi, Až na vrcholky hor, Toulavý džiny.... Kdo by neznal legendární hity první dámy české country hudby Věry Martinové? Koncert, při němž zpěvačku doprovodí kapela Meritum, se koná jako součást Jubileum tour 2025 u příležitosti půlkulatých narozenin Věry Martinové.

Další akce 2025:

24. 3. Karel Piňhal - Malá scéna (poslední vstupenky)

30. 3. Radúza - Malá scéna (poslední vstupenky)



20. – 21. 6. Holešovská Regata

Letos již 13. ročník oblíbeného hudebního festivalu pro celou rodinu se opět uskuteční v zahradách zámku Holešov. Vystoupí mj. **Ewa Farna, Tři sestry**, Pražský výběr, Michal Hrzáza, Wahnout, Adam Mišík a další muzikanti, chybět nebude ani oblíbený doprovodný program se **soutěží netradičních plavidel**, atrakcemi pro děti nebo talk show 7 pádů Honzy Dědky.

www.HolesovskaRegata.cz

Vstupenky koupíte v síti TICKETPORTAL.

Více na www.velryba.cz a www.holesovskaregata.cz

ROCK THE NATION PROUDLY PRESENTS

EXTENDED SHOW PAGANFEST 2025

ALESTORM *Enslaved*

TRR *Heidevolk* *Unglück* *DARPAK*

7. 2. 2025 ZLÍN Sportovní hala ▶ DATART ◀

DIVADELNÍ SPOLEK FRIDA

ROŠÁDA

JAKUB NOVOTÁ

MARKA PROCHÁZKOVÁ RADIM NOVÁK BARBORA MUNZAROVÁ MAREK TRÁVNÍČEK

19. 2. ZLÍN - Masters of Rock Café - 19:00

EUROPE 2025 PHANTOM

UNLEASH THE ARCHERS

22. 2. ZLÍN - Masters of Rock Café

Harko Hietala *Tarja Turunen*

SPECIAL GUEST SYMPHONY

LIVING THE DREAM TOGETHER TOUR 2025

7. 3. 2025 ZLÍN ▶ DATART ◀

ZDENĚK

izer

VYDAVÁVÁ ZASTAN DÁČÍ

10. 3. ZLÍN - Masters of Rock Café - 19:00

AXEL RUDI PELL

RISEN SYMBOL TOUR 2025

SUPPORT NIGHT LASER

30. 3. ZLÍN - Masters of Rock Café

MASTERS OF ROCK 2025

FRA GO KON CERT

10. – 13. 7. 2025

Areál líkérky B. JELINEK Vizovice

LUDEMANN

POWERWOLF

HAMMERFALL

APOCALYPTICA

Plays Metallica

THE HU LITA FORD SOULFLY FLOOR JANSSEN

First Show in CZ With Nightwish hits and more

Sorvilkaunt PAIN *INFERNO* CLASHHAMMER

SEPTOFFLESH Rhapsody OFFICE WAKING WAKING RATTENSTIEBER

+ Filharmonie B. Martinů Zlín

ME THAT MAN VAN CADTO DARTAGNAN CITRON

HARBO HERMAN FRANK LEGACY TEMPERANCE ORPHANLAND

20 years Anniversary show

RYUJIN LEAGUE OF DISTORTION CROWNSHIFT HAILUJ DRAGONLAND

SHREDHEAD ILLUMISHADE MOON SHOT HELLISS GURIGANE ON SKIN

METALITE SECRETFRUIT AGGA SERASTEN DRAGONHIDE EJECT JUMP

VSTUPENKY V PRODEJI!

Cena platí do 28. 2. nebo do vyprodání této edice vstupenek!

TICKET www.mastersofrock.cz * www.mastersofrock.cz * www.pragokoncert.com *

www.mastersofrock.cz



PAGANFEST 2024

**ALESTORM, ENSIFERUM, TÝR,
HEIDEVOLK, ELVENKING, DALRIADA**

Pátek - 7. 2. 2025 - 17:20, Sportovní hala Datart - ZLÍN

PAGANFEST, jedno z nejspěšnějších festivalových pagan/folk metalových turné v dějinách se po 10 letech vrací do ČR a přiváží s sebou přímo hvězdnou sestavu! Už v pátek, **7. února 2025 se ve zlínské hale Datart** sejdou jedny z nejsilnějších a neaktivnějších kapel současnosti: **ALESTORM, ENSIFERUM, TÝR, HEIDEVOLK, ELVENKING a DALRIADA.**

PAGANFEST 2025 navštíví v průběhu ledna a v února 30 evropských měst, kde přivedou do varu ty největší haly. Všechny kapely zde představují nejen svá aktuální alba, ale chystají pro vás maximálně říznou párty se svými největšími a nejslavnějšími hity vůbec!

Tohle bude doslova masakr metalem!

Nenechte si to ujít a přijďte hned ze začátku!

PROGRAM FESTIVALU:

17:00 - Doors Open
17:25 - 18:05 - Dalriada
18:20 - 19:00 - Elvenking
19:15 - 19:55 - Heidevolk
20:10 - 21:00 - Týr
21:20 - 22:20 - Ensiferum
22:50 - 00:00 - Alestorm

Program se může měnit!

**PAGANFEST 2025 - ZLÍN, hala Datart
pátek, 7. února! Buďte tam!**

VSTUPENKY: www.mastersofrock.cz, Ticketportal. Vstupenky se budou prodávat také v den festivalu v pokladně u haly! Přijďte, těšíme se na vás

Vstupenky zakoupíte osobně v klubu **Masters of Rock Café** na Čepkově, online na webech www.mastersofrock.cz či www.pragokonzert.com a v síti Ticketportal.



**UNLEASH THE ARCHERS, Striker, Seven Kingdoms
Sobota - 22. 2. 2025 - 19:30, Masters of Rock Café - ZLÍN**

Spousta síly, spousta metalu! Vzrušující kanadská metalová banda **UNLEASH THE ARCHERS** přijíždí, za podpory svých přátel, kapel **STRIKER** a **SEVEN KINGDOMS**, se svou novou, futuristicky motivovanou deskou „Phantom“ **v sobotu 22. února do ZLÍNA!** Tito mladí dodavatelé futuristicky motivovaného metalu vrací se svým koncepčním, AI inspirovaným, šestým studiovým albem „PHANTOMA“. Speciálními hosty turné jsou další Kanaďané **STRIKER**, kteří mísí klasický hard rock a metal s moderními prvky a Američané **SEVEN KINGDOMS**. Projasněte si pochmurný únorový večer skvělým metalem a přijďte!



**TARJA TURUNEN & MARKO HIETALA
„Living the Dream TOGETHER Tour 2025“, Symphony
Pátek - 7. 3. 2025 - 20:00, Sportovní hala Datart - ZLÍN**

Dva výrazné hlasy, dvě silné a zářivé osobnosti světového metalu, dva miláči českého publika a jeden společný, neuvěřitelně emotivní a po všech směrech fascinující projekt - to je společné turné „Living the Dream TOGETHER“ **TARJI TURUNEN a MARKO HIETALY!** Už **7. března 2025** staví toto turné **ve ZLÍNĚ, sportovní hale Datart!** Bude to další nezapomenutelný zážitek z této fantasticky fungující spolupráce, kdy jedno oko nezůstane suché, když se tyto dva úžasné hlasy spolu sejdou na jednom pódiu. **TARJA** se svým „Best of“ koncertním setem, **MARKO** se svou kapelou představí své zbrusu nové sólo album „Roses From The Deep“, než se připojí k Tarji na pódiu. **Triumfální návrat TARJI TURUNEN a MARKO HIETALY v jedinečné a velmi emotivní společné show - 7. března 2025 ve ZLÍNĚ, hale Datart.** Nenechte si to ujít!



music club - folk - rock - country
bluegrass * hospůdka pivních speciálů

- | | | |
|-------|---------------------------------|---------------------------|
| 4.2. | Komorní hospod-
ský orchestr | poprvé v Šopě |
| 6.2. | Frank Zappa
Quartet | rock |
| 8.2. | Sapo major | rock |
| 13.2. | Vytíženy | progressive-
-schlager |
| 16.2. | Beseda u cimbálu | žáci ZUŠ |
| 17.2. | Gruzie | cestovatelská
beseda |
| 20.2. | Jakub Noha band | folkrock |
| 22.2. | BG Nova
+ Jack's band | bluegrass |
| 25.2. | Slam poetry | exhibice |
| 27.2. | Nowember 2 nd | rock |
| 4.3. | MDŽ - Redlová,
Bocek a spol | folkfolklór |
| 5.3. | Jarret | folkrock |
| 6.3. | Poutníci | bluegrass |
| 8.3. | Vladimír Merta | folk |
| 9.3. | Kamelot | folk |
| 11.3. | Mix band | swing |
| 13.3. | Fresh minute | rock jazz |
| 15.3. | Blues station | blues |

Připravujeme: 16.3. a 17.3. Banjo band Ivana Mládko* 18.3. BPT* 20.3. Capela
Obscura* 22.3. Schelinger revival* 23.3. Podjezd & hosté* 27.3. 0 18 měsíců
později* 29.3. New Orleans band* 30.3. Epydemye 20let* 1.4. F - Dur jazz band



akce se konají
za podpory SMZ
Zlín.

PŘEDPRODEJ
VSTUPENEK

Otevřeno 16-23⁰⁰

* v den koncertu od 18⁰⁰

* začátky koncertů od 19⁰⁰

* www.sopa.cz

* tel.: 603 240 882

24. 5. 2025

PARK U BAŤOVY VILY
ZLÍN

BANGER

YZOMANDIAS

PTK RYTMUS ROHONY

GLEB GREY256

PAM RABBIT

**stará
masna**



HUDEBNÍ RESTAURACE

**hudební
restaurace**

Hulínská 2322

767 01 Kroměříž

www.stara-masna.cz

- | | |
|-------|--------------------------------------|
| 7.2. | DAVID GILMOUR SPIRIT NIGHT |
| 8.2. | THE OFF SPRING TRIBUTE
& DOBR-MAN |
| 14.2. | HANNIBAL LECTER & NŠOČÍ |
| 15.2. | THE KHAIN & EXARGEMA |
| 21.2. | YOU TOU-U2 COVER BAND |
| 22.2. | HAPPINESS IN SLAVERY & ZPUTNIK |
| 28.2. | DIVÁ BÁRA čistý rock nic víc |
| 1.3. | DEEP PURPLE TRIBUTE CZ |
| 7.3. | OZZY OSBOURNE REVIVAL |
| 8.3. | VISION DAYS & !E punkový nářez |
- Začátky všech představení ve 20:30**



V ALTERNACÍCH VYSTOUPÍ:

Petr Kolář, Olga Lounová, Lenka Nová,
Dušan Kollár (4TET), Karolina Otevřelová,
Ladislav Korbel, Vendula Příhodová, Lukáš
Janota, Gabriela Vermelho, Peter Strenáčik,
Markéta Amerighi, a další...

KONCERTEM PROVÁZÍ:

DALIBOR GONDÍK

ORCHESTR SOLISTŮ V NASTUDOVÁNÍ:

JIŘÍHO ŠKORPÍKA (4TET)

KAREL

Téma na román

SVOBODA

KONCERT PŘIPOMÍNÁ ŽIVOT A DÍLO JEDNOHO Z ČESKÝCH KRÁLŮ MELODIE

19.00 2025
3. 4.

Kongresové centrum
ZLÍN

Předprodej v síti Ticketstream, Golden Apple Cinema, Master of ROCK CAFE, TIPSPORT Zlín

